



భువనశ్యామ్

దర్శకత్వం: సి.పుల్లయ్య • సంగీతం: ఘంటసాల • నిర్మాత: తోట సుబ్బారావు • పూర్వ
 అవతారం



పాత్రధారులు

సర్వశ్రీ శ్రీ నటరత్న యన్. టి. రామారావు,

కృష్ణకుమారి,

ఉదయకుమార్

వాణిశ్రీ

మిక్కిలినేని

ఛాయాదేవి

సత్యనారాయణ

సబితాదేవి

ధూళిపాళ

తిలకం

అల్లు రామలింగయ్య

భానుమతి (జూ)

ముక్తామల

విద్యశ్రీ

యి. యస్. ఆర్. కృష్ణమూర్తి

వి. కోటేశ్వరరావు

కె. వి. చలం

సురేంద్రనాథ్

కృష్ణయ్య

కోళ్ల సత్యం

డాన్సర్లు :

మాజేటి సిస్టర్లు, జయశ్రీ, సరోజ.

నేపథ్య గాయకులు :

మంటసాల, పి. సుశీల, శీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, రమణ,

రాఘవులు మరియు ఇతరులు.

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

శ్రీ తోట సుబ్బారావు

శ్రీ సి. పుల్లయ్య

★ భువనసుందరి కథ ★

—: కథా సంక్షరణము :—

విచిత్రపురాన్ని చిత్రసేన మహారాజు, కాంచన పురాన్ని హిరణ్యవర్మ పరిపాలిస్తున్నాడు. చిత్ర సేనునకు విచిత్రవస్తువు లంటే మంచి అభిలాష. అందుకే అవి తెచ్చిన వారికి అర్ధరాజ్య మిస్తానని ప్రకటించాడు.



హిరణ్య వర్మ ధర్మ దీక్షపరుడు. ఆకారణం చేతనే భువనేశ్వరీ పీఠ శిక్షలయాన్ని నిర్మించి, రాజగురువును న్యాయాధికారిగా నియమించి ధర్మపాలన చేస్తూవున్నాడు. ఆ శిక్షలయం పాలైన వాడు దోషియైతే పులితోట పడతాడు - నిర్దోషియైతే మెడలో పూలహారం పడుతుంది. గురు పుత్రుడైన దేవదత్తుడు రాజపుత్రుడైన భువనసుందరిని చెర వట్ట బోయి శిక్షలయానికి గురియయ్యాడు. కానీ రాజకుమార్తీని, రాజ్యాన్ని తన పుత్రునికి కట్టబెట్ట నెంచి, దేవదత్తుని రహస్య మార్గం గుండా శిక్ష నుంచి తప్పించాడు. పరశ్రీలతో పరాచకాలాడి, భార్యతో కలహించి వచ్చిన బుజ్జయ్యకు దేవదత్తుడు తలవని తలంపుగా తారసపడ్డాడు. ఇద్దరూ నేస్తం కట్టి, రాజ్యం విడిచి పోసాగారు. మార్గమధ్యంలో బ్రహ్మరాక్షసిచే చంప బడ్డ మహాశిల్పి యొక్క ఎగిరే వల్లకి వారికి లభించింది. దానిని తోడ్కొని వెళ్ళి చిత్రసేన మహారాజుకు విచిత్ర వస్తువుగా బహూకరిం చారు. యువరాజు చంద్ర సేనుడు - ఆవల్లకిని పరీక్షిస్తూ అప్రయత్నంగా భువనసుందరి అంతఃపురంలో దిగి, ఆమెకు ప్రేమోపాసకుడయ్యాడు.

భువనేశ్వరీదేవి ముక్కుమీద ప్రేలు వేసికోవడం చూచి, భువన సుందరి అంతఃపురాన్ని గాలించి, చంద్ర సేనుని బంధించి, శిక్షలయానికి ఎర చేశాడు రాజగురువు. కాని చంద్ర సేనుడు పులివి చంపి, భువన సుందరితో వల్లకి నెక్కి తన రాజ్యం చేరుకొన్నాడు. అక్కడున్న దేవ దత్తుడు, బుజ్జయ్య ఆ రాత్రి భువనసుందరిని అవహరించి, వల్లకి ప్యాడి



నం చేసికొని, కాంచనపురం దేవీ ఆలయం చేరు
కొన్నారు. వారి రాక తెలిసిన హిరణ్యవర్మ రాజభటు
లను రాకుమారిని తీసుకొనిరమ్మని పంపాడు.

ఈ లోగా తనతో ఘరణ పడిన బుజ్జయ్యను
హతమార్చి, దేవదత్తుడు కనుమరుగయ్యాడు. భటులు

భువనసుందరిని అంతఃపురం చేర్చారు. దేవదత్తుడు జీవించివున్నట్టు
తనను హింసించినట్టు తలదండ్రులకు ఆమె వివరించింది. శిక్షలయానికి
బలియైన మా దేవదత్తుడు ఎలా బ్రతికుంటాడు, యువరాణికి పిచ్చి
పట్టినట్టున్నదని రాజగురు వన్నాడు. ఆ మాటను అందరూ విశ్వ
సించారు. గత్యంతరంలేక భువనసుందరి పిచ్చిగా నటించవలసి వచ్చింది.

భువనసుందరి కోసం వెదుకుతున్న చంద్రసేనుడు -
బ్రహ్మరాక్షసికి శాపవిమోచనం గావించి, పరకాయ విద్యను పొంది,
కాంచనపురం చేరుకొని, అంతఃపుర ప్రవేశం లభించక, దివాణపు
చాకలియైన తిప్పయ్య యింట మకాం వున్నాడు. పిచ్చి యువరాణి

వద్దకు పోయి మాసిన బట్టలు తెచ్చుకోడానికి భయపడుతున్న
తిప్పయ్యకు, చంద్రసేనుడు పరకాయవిద్య నేర్పి, తిప్పయ్య రూపంలో

అంతఃపురం ప్రవేశించాడు. బట్టల మూటతో భువనసుందరిని రహ

స్యంగా తోడ్కొనివచ్చి, తన శరీరం తనకిమ్మని తిప్పయ్యను అడిగాడు.
అందమైన యువరాజు శరీరంపై మోజుపడిన గూని తిప్పయ్య తిరిగి
శరీరాలు మార్చుకొనుటకు నిరాకరించాడు. చేసేది లేక, భువనసుందరిని
వెంటబెట్టుకొని, తిప్పయ్య రూపులో వున్న చంద్రసేను తన రాజ్యం
చేరుకున్నాడు. అంతకు ముందే చంద్రసేనుని రూపులో వున్న తిప్ప
య్యను తీసుకొనివచ్చి, ఇతను రాజసం కోలిపోయిన మీ యువరాజైనని
చిత్రిసేనుని నమ్మించాడు దేవదత్తుడు. అందుచేతనే ఎంత వేడుకొన్నా
వినకుండా తిప్పయ్య రూపులోవున్న చంద్రసేనుని చెరసాలలో బంధించి,
అతనివెంట వచ్చిన భువనసుందరిని, కాటోయే కోడలిగా స్వీకరించాడు.

రాజగురువు కుటీలతవల్ల భువనసుందరి,
ఆ భువనసుందరి కోసం పరకాయ విద్యా ప్రభావం
వల్ల చెరకాలనుంచి తప్పించుకొని, తిప్పయ్య
రూపులో వున్న చంద్రసేనుడు; చంద్రసేనుని
రూపులోవున్న తిప్పయ్య అడవులపాలై, సంచ
రిస్తూ, ఒకరిపై ఒకరు కక్ష సాధించుకోసాగారు.



చంద్రసేనుడు ఎలుగుబంటి రూపంధరించి రాజగురువును హత
మార్చాడు. తిప్పయ్యను ముప్పతిప్పలు పెట్టి తన శరీరం స్వాధీనం
చేసికొన్నాడు చంద్రసేనుడు. తిప్పయ్య తన నిజదేహం తాను పొంది,
చంద్రసేనుని క్షమాభిక్ష వేడుకొన్నాడు. పల్లకిలో కూర్చుండ బెట్టుకొని
భువనసుందరితో పారిపోవుటకు దేవదత్తుడు సిద్ధపడుతున్న సమయంలో
చంద్రసేనుడు పరుగున వచ్చి పల్లకిలో ప్రవేశించాడు. పోరాడి ఆకా
శంలో ఎగురుతున్న పల్లకిలోనుంచి దేవదత్తుని నెట్టి హతమార్చి విచిత్ర
పురం చేరికొన్నాడు. వైభోగంగా భువనసుందరి, చంద్రసేనులకు
వివాహం జరిగింది.

కు ఖం

గ మ వి క

పరకాయ ప్రవేశము ఈ చిత్రములో ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

చంద్రసేనుడు మొదట పరకాయ ప్రవేశము, చాకలి తిప్పని
శరీరములో ప్రవేశించి భువనసుందరిని విడిపించి చాకలి తిప్పని
శరీరములోనుంచి తనను చంపవచ్చిన యెలుగుబంటిని చంపి ఆ
యెలుగుబంటి శరీరములో ప్రవేశించి, రాజగురువును హతమార్చి.
తన శరీరములోయున్న చాకలి తిప్పడిని నానా హింసలు పెట్టి, వాడి
శరీరమునకు వాడిని వెళ్లేటట్టు చేసి, తన నిజ శరీరములో తను ప్రవే
శించి. దేవదత్తుని సంహరించెను.



పాటలు - పద్యాలు

పాట 1

రచన : కొసరాజు

గాయకులు :

L.D. ఈశ్వరి, రమణ, రాఘవులు ఇతరులు

కోరస్ : దేశ దేశముల తిరిగేవాళ్ళ మయ్యా....మారాజుల్లారా
దిగులు ఎరగక బతికే వాళ్ళ మయ్యా ॥దేశదేశ॥

సోలో : ఒక ఊరన్నది లేనేలేదు....ఒక చోటన్నది నికరం లేదు

సోలో : అరెరెరె....బలె

కోరస్ : ఒక అమ్మకొవి మనసు చంపుకొవి
ఒకరికి లొంగే పనేమిలేదు ॥దేశదేశ॥

సోలో : దేవుడిచ్చినా పొగసు వున్నది
మిడిసి పడేటి వయసు ఉన్నది

కోరస్ : ఒక్కసారి యిటుచూపు మలిపితే
వదలలేవి వయ్యారమున్నది ॥దేశదేశ॥

సోలో : ఆటలాది మురిపిస్తామయ్యా
పాటలాది మెప్పిస్తామయ్యా
నడిబజారులో సవాలుచేసి....పైఁ పైఁ
పెటాసురా అవిపిస్తామయ్యా ॥దేశదేశ॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

గాయకులు : పి. సుశీల, లీల

లక్ష్మి : ప్రియా

భువన : ఎంత చిలిపివాడవురా ప్రియా ప్రియా
వీవెన్ని నేర్చినాడవురా ప్రియా ప్రియా

లక్ష్మి : ఎంతగడమదానవే ప్రియా ప్రియా
నీ ఎంత మనసు తెలిపెనులే ప్రియా ప్రియా

భువన : చక్కదనమంతా నీ - ఒక్కనిలోనే వుంది
మగసిరి యంతా నీ - నగవులలోనే వుంది

ఎప్పుడో వస్తావని - నను మురిపిస్తావని
అదిరే ఎడమకన్ను - పదే పదే చెబుతుంది.



లక్ష్మి : 'ఆఁ'

భువన : 'ఊ'

॥ఎంత చిలిపి॥

లక్ష్మి : సన్నదన మంతా నీ నెన్నడుమున

దాగుంది

కన్నె వలపంతా నీ కన్నులలోనే వుంది.

పరువము పొంగింది. తరుణము దొరికింది

తరుణీ నాతనువే పరవశించిపోయింది

భువన : ఆఁ :

లక్ష్మి : ఊఁ :

॥ఎంత గడును॥

భువన : పూచిన నా మనసే - దోచుకొనియున్నావు

రాచనగరున చేరి - రవ్వచేస్తున్నావు

లక్ష్మి : వలపులు కురిసేసీ పిలుపులు విన్నాను

మగువా నీకోసం - తెగువచేసి వచ్చాను - ప్రియా: రాప్రియా

భువన : ప్రియా: హా ప్రియా

హా ప్రియా: హా ప్రియా:

పద్యం 1 రచన : శ్రీ శ్రీ గాయకులు : ఘంటసాల

తావులీనెడు తామరపూవు నీవు - తేనె గోరింగ వచ్చిన తటి నేను

తెచ్చె నన్నిటకేదియో దివ్యశక్తి - అంగుళీయకమే

ఈ అంగుళీయకమే బంధమగును చెలియ - చెలియా....చెలియా

పాట 2 రచన : సి. నారాయణరెడ్డి; గాయకులు : పి. సుశీల

అహహ

నా....సొగసు రమ్మందిరా - ఈ....వయసు యుమ్మందిరా

మనసూగిందిరా....తనువాడిందిరా - నను కవ్వించ రాదాదోరా...రాదా

ఓపలేని వయసున నేను - ఉబికి ఉబికి పోతున్నాను



మరులు చిలుకు సొగసున నీవు
మెరిసి మెరిసి పోతున్నావు
వగలన్నీ నీవేరా
మగరాయ రావేరా

॥నా సొగసు॥

నా గజలు ఘలనగానే - నీ గుండెలు యల్లనలేదా
ఒక్కసారి నను తాకగనే

చుక్కలందు కొందువులేరా - ఎగసి ఎగసి పోనేలా
తిగికొగిట రావేలా

॥నా సొగసు॥

పద్యం 2 రచన : శ్రీ శ్రీ; గాయకులు : పి. సుశీల

మోసముచేసి పిచ్చితనమునన్ తలకట్టె దురాత్ముడు - అయ్యయో
ఈ నమయాన పిచ్చిగ నటించక తప్పదు దేవదేవి
వీ దోస మెరుంగనట్టి మదితో కలకాలము నిన్ను గొల్పితిన్
నా నఖ నన్నుజేర్చి కరుణన్ మము గూర్చవె - వన్ను గావవే

పద్యం 3

దేవా....

దేవా ఎప్పుడు వచ్చితివు సుఖతే దేవేరులున్ బిందుగల్
కావేరీ నదిలోని చేపలకు పౌఖ్యంబంచు నేనెంచెదన్

దేవా....

దేవా! లావొక్కింతయులేదు ధైర్యము విలోలంబయ్యె
నా చెంత నేడే వై ధ్యుండును నిల్వజాలదు సుమా
ఈ పిచ్చి నీదే వ్రథూ

వ్రథూ!

ఈ పిచ్చి నీదేనోయి నాకు తేతోయి - హే హే

ఈ పిచ్చి నీదేనోయి - నాకు తేదోయి

ఈ పిచ్చి - నాకు లేదోయి

ఈ పిచ్చి నీదేనోయి - ఈ పిచ్చి నాకూ లేదు

ఈ పిచ్చి....ఈ పిచ్చి.... ఈ పిచ్చి నాకు లేమా
జై శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి.



పద్యం 4 రచన : శ్రీశ్రీ;
గాయకులు : పి. సుశీల

తావులీనెడు తామరపూవు నీవు
తేనె గ్రోలగ వచ్చిన తేటి నేను
తెచ్చె నన్నిట కేదియో దివ్యశక్తి
అంగుళీయకమే బంధమగును చెలియా.

పాట 4 రచన : కొసరాజు; గాయకులు : ఘంటసాల

ఎల్లి నాతో సరసమాదేను అబ్బ
మల్లి మల్లి నన్నె సూసేను
తల్లో పూలూబెట్టి గళ్లకోకా గట్టి
నల్లంగ నాసాయ కొచ్చెను ||ఎల్లి నాతో||
ఇదము పెద్దోడినవి ఎగతాళిసేసేది
ఎడ్డిమొగమోడినవి ఏమేమో కూసేది
ఇయ్యాల గనక నా సొగసు సూసిందంటే - నాసామి రంగా
ఇరగబడి నవ్వి నానెయ్యి గలిపేత్తాది.
నవ్వు - ముద్దు ||ఎల్లి నాతో||
కులపోలు ననుసూసి గుమ్మెత్తి పోతారు
మొనగాడి పిట్టనవి మోరెత్తి సూతారు
శిరిగంగ జాతర్లో శివ్వాలు ఏత్తుంటే
ధిం తక్కడిన్న తక్కడిన్న ధీం తక్కడిన్న తక్కడిన్న
తకిట తదిన్న తకిట తదిన్న తకిట తదిన్న తకిట తదిన్న
మామ కూతుళ్లంత మత్తెక్కిపోతారు ||ఎల్లి నాతో||



తిప్పయ్యగాడంచే తిట్టినా శంతాను
శెప్పకిందా తేకు అయ్యేరు ॥ సైర॥
గొప్పగా సెప్పకొని మురిసేరు

ఇంత సక్కనివోడు ఎవుడకా ఎవుడకా యీడని
సంతలో జనమంత సప్పట్లు కొట్టేరు

తిప్పయ్యకి జై ఎల్లి మొగుడు తిప్పయ్యకి జై
॥ ఎల్లి నాతో ॥

పాట 5 రచన : శ్రీశ్రీ; గాయకులు : ఘంటసాల

ఎవరికై నా ఎన్నడై నా తెలియరానిది దైవము
వీది ఎందుకు ఎటుల జరుగునో తెలుపబోనిది కాలము
ఎవరికై నా ఎన్నడై నా తెలియరానిది దైవము
వలచి గెలిచిన వరునిముందే

భువనసుందరి హృదయమందె - పొంగి పొరలెను శోకము
అందమంతా మారిపోయిన - చంద్రసేనుని రూపమూ
జగతికే పరితాపము ॥ ఎవరికై నా ॥

కలల వెలుగును క్షణములొనే - కటిక చీకటి చేయజాలే
విధి విధానము క్రూరము - పరుని నమ్మి మోసపోయి
అలమటించే ప్రాణము - కలిసిరానిది కాలము ॥ ఎవరికై నా ॥

వీడకూడదు ధైర్యము - మంచి వారికె విజయము

పాట 6 రచన : దాశరథి; గాయకులు : పి. సుశీల

హృదయమునిండా మధువులు నింపే
నిలిచితి రావోయీ వలపుల రాజా
బంగారి మావా - వా సందమావా



నీదేరా సక్కని మక్క రారా
ఇరబూసే ఎన్నెల్లాగా
నిన్నంటే వుంటా
అందాల రేయీ
నేనీ మాతే యింటా

వాయ్యారం నీది

నా సింగారం నీది

కై పెక్కే సూపులతోటి రారా నా సిన్నోదా "బంగారిమావా"

దూరాన పిలకలజంట కిలకిల నవ్వే

పిరిమల్లె దండా నాసిగనిండ నవ్వే

ఉయ్యాలలూగి అహ సయ్యాటలాడి

లోకాన్నే మరిసి పోదాం రారా నా సిన్నోదా "బంగారిమావా"

పద్యం ౯ రచన : శ్రీశ్రీ; గాయకులు : ఘంటసా

హీనుదొకండు ద్రోహమొనరింపగ రూపము మారె

తండ్రియే యీ సరకాంధకూపమున కీడ్చెను నన్ను

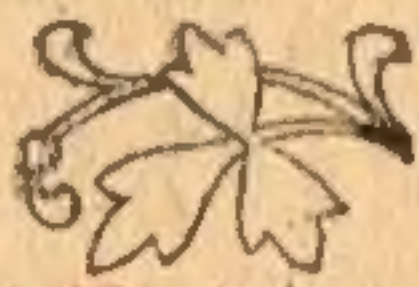
సహాయపేడియున్ లేని యవస్థ నాయది

చెలిన్ మరి కావగజాల

వట్టి చందాన దయార్ద్ర దృష్టిగని

దారిని జూపెదవో పరాత్పరా

పరాత్పరా



టెక్నిషియన్లు

| | | |
|--------------------------|------|---|
| కథ | | శ్రీ జి. వి. జి. |
| స్క్రీన్ ప్లే ఈ సంభాషణలు | | శ్రీ బి.యల్.యన్. ఆచార్య |
| పాటలు | | సర్వశ్రీ కొసరాజు, నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, శ్రీశ్రీ |
| పద్యాలు | | శ్రీ శ్రీ |
| చాయాగ్రహణ దర్శకత్వం | | శ్రీ సి. నాగేశ్వరరావు |
| సంగీత దర్శకత్వం | | శ్రీ ఘంటసాల |
| కళా దర్శకత్వం | | శ్రీ వాలి |
| కూర్పు | | శ్రీ బి. గోపాలరావు |
| నృత్య దర్శకత్వం | | శ్రీ చోప్పా, హీరాలాల్, రాజు జయరామ్ |
| శబ్దగ్రహణం | | శ్రీ జె. సూర్యనారాయణ |
| మేకప్ | | శ్రీ సీతాంబరం, సురేష్, రమేష్ |
| దుస్తులు | | శ్రీ నారాయణమూర్తి |
| సిల్స్ | | శ్రీ డి.రాధాకృష్ణమూర్తి (మాతా |
| పబ్లిసిటీ | | శ్రీ కృష్ణ, కె.తా. స్టూడియో) |
| ప్రెస్ పబ్లిసిటీ | | శ్రీ నవరంగ్ |
| నంటు | | శ్రీ సాంబశివరావు |
| ఆపరేటివ్ కెమెరా | | శ్రీ ఎ.ఆర్.కె. మూర్తి |
| నిర్మాణ నిర్వహణ | | శ్రీ చిట్టూరి గాంధీ, నల్లజర్ల వెంకట సత్యనారాయణ |
| ప్రొడక్షన్ ఎక్సిక్యూటివ్ | | శ్రీ వి. రామారావు |
| ప్రొడక్షన్ మేనేజరు | | శ్రీ పి. కృష్ణయ్య |
| సహకార దర్శకత్వం | | శ్రీ బి.యల్.యన్. ఆచార్య |
| సహాయకుడు | | శ్రీ బి.యస్.ఆర్. కవల |